

Kiekeboe verwelkomt nieuw personage!

In het nieuwe Kiekeboe-album *Joyo de eerste* duikt het nieuwe personage Tomboy op. Zij zal een vaste rol zal krijgen in de Kiekeboe-strips. *Joyo de eerste* is vanaf 18 maart overal te koop.



Een blijvertje

Als uit het kinderdagverblijf van Fanny en Charlotte het zwarte kindje *Joyo* verdwijnt, roept Fanny de hulp in van haar zwarte vriendin Tomboy om samen op zoek te gaan naar Joyo's mama. Fanny leerde Tomboy kennen tijdens een avondje uit. Tomboy blijkt echter een mysterieus kantje te hebben. Fanny ontdekt al snel dat haar vriendin de kost verdient als prostituee. Het is niet de eerste keer dat in Kiekeboe-albums een nieuw personage opduikt met bovendien een niet-alledaags kantje. *"Met Tomboy kan ik vele kanten uit, dus deze keer wordt het een blijvertje."* kondigt auteur Merho aan.

Meegaan met zijn tijd

De meeste Kiekeboe-lezers zijn tussen 8 en 16 jaar oud en de stripreeks kan dus terecht een kinder- of jongerenreeks genoemd worden. Een rol geven aan een prostituee is daarom niet vanzelfsprekend. Kiekeboe is op dat vlak echter niet aan zijn proefstuk toe. In de kantlijn van de strips duiken wel vaker personages op die niet altijd vanzelfsprekend zijn, bij wijze van contrast met de alledaagse hoofdfiguren. In de jaren 80 verschenen homokoppels nog niet zo vaak in het straatbeeld maar ze kwamen toen wel al voor in de Kiekeboe-albums. Net zoals geslachtsoperaties, lesbiennes of pornoproducenten. En in *De Simstones* werd Fanny heroineverslaafd. *"Het is zeker niet de bedoeling de lezers te choqueren. Kiekeboe is een moderne stripreeks die wil meegaan met zijn tijd en daar hoort ook het opvoeren van minder alledaagse personages bij."* vindt Merho.

Merho vertelt hoe hij op het idee kwam een nieuw personage te creëren

In een langlopende reeks als Kiekeboe duiken regelmatig nieuwe nevenpersonages op. Dat is heel belangrijk, het levert de broodnodige zuurstof om de boel levendig te houden en nieuwe verhaallijnen te creëren. Soms werkt zo'n nieuw personage niet en verdwijnt het na 1 verhaal. Maar af en toe is het een blijvertje. Mijn medewerkers en ikzelf voelen vrijwel onmiddellijk of het klikt met de rest van het Kiekeboe-universum.

Voor het album JOYO DE EERSTE had ik een figuur nodig die Fanny door een soort Matongé-wijk loodst. Ik bedacht een nieuwe vriendin: Tomboy. Niet zo close als Alanis. Gewoon iemand die ze kent vanuit het uitgaansleven. Een mulat. Een meisje dat opgroeide in de zwarte wijk en zich kan meten met de jongens uit de buurt. Een soort van kwajongen, een echte tomboy.

Meer en meer wil ik personages creëren die niet al te eendimensionaal zijn. Misschien heeft het te maken met ouder worden. Of is het de groeiende invloed van de graphic novel, wie weet. Vroeger ontstonden nevenfiguren vaak uit de losse pols. Nu denk ik er meer over na. Ze krijgen een verleden en eventueel een toekomst. Tomboy moest een kantje hebben waar niemand weet van heeft. Maar welk verborgen kantje? Een drugsverslaving? Een traumatische abortus? Het leek me allemaal zo zwaar en wat kon ik er verder mee? Tot ik plots dacht aan een project van een aantal jaar terug.

Nog voor Dirk Stallaert bij mij kwam werken, had ik hem een scenario voorgesteld van een komisch-erotische strip. Het begon met een artikel in Humo over een universiteitsstudente die haar studie betaalde door zich te prostitueren. In tegenstelling tot wat je zou verwachten was het een openhartig verhaal over een bewuste keuze. Zo ontstond een idee dat als werktitel "Rooie Doortje" kreeg, met als centrale figuur een studente seksuologie, enig kind van welgestelde ouders. Haar hele bestaan verandert als blijkt dat haar vader de bank waarvan hij filiaalhouder is, heeft opgelicht en met de noorderzon verdwijnt. Om te overleven brengt ze haar thesis over prostitutie in praktijk: met een rosse pruik op verandert ze van identiteit en wordt ze Rooie Doortje. Zoals wel

meer gebeurt met projecten, is de strip er helaas nooit gekomen. Maar het idee bleef hangen. Waarom maak ik van Tomboy geen prostituee?

Niemand in haar familie of vriendenkring weet het, maar per toeval komt Fanny erachter. Ze moet beloven het aan niemand te vertellen. Dit is hun geheim. En de lezer zit mee in het complot. En zo wordt Tomboy het eerste hoertje in de Vlaamse mainstream strip. Een open, sympathieke meid, die onder de werknaam Stefanie een vrij extreem beroep uitoefent. Haar keuze. Haar manier om te overleven en haar financiële toestand te verbeteren. Buiten de werkuren ziet ze er helemaal niet hoerig uit. Eerder een sportieve kwajongen.

Het gegeven biedt alleszins veel mogelijkheden. Door haar beroep komt ze met de meest uiteenlopende soorten mannen in aanraking. En waarom doet ze dit? Heeft het te maken met haar grote trauma, de vader die ze nooit gekend heeft? Tomboy zal ook de vriendschap tussen Fanny en Alanis onder druk zetten, want hoewel Fanny haar mond houdt, voelt Alanis aan dat ze ergens wordt buiten gehouden.

'Vanaf nu zit er een hoertje in de Kiekeboe-cast' meldde ik mijn nieuwe uitgeefdirecteur. De man keek heel bedenkelijk. Hoe gaat het publiek daarop reageren? Omdat hij op dat moment nog niet echt thuis was in de Kiekeboewereld legde ik hem mijn palmares voor. Dertig jaar geleden zag je ook al eens naakt, echtscheidingen en homo's in de kantlijn van de Kiekeboe-strip, bij wijze van contrast met de hoofdfiguren. De familie Kiekeboe was echter niet snel uit het lood geslagen, hun avontuurlijke bestaan werd er alleen maar kleurrijker mee. Later verschenen er sporadisch lesbiennes, pornoproducenten, uitzuipkroegen, onderging er een personage een geslachtsoperatie en werd zelfs het thema incest aangesneden. En één keer, in *De Simstones*, voerde ik Fanny op als heroïnehoertje. Op dat alles kreeg ik nooit een negatieve reactie. De uitgeverij ook niet. Waarop hij besloot: 'Doe het dan maar.'

Peter Koeken, met meer dan 20 dienstjaren mijn oudste medewerker, zei meteen: 'Dit wordt een blijvertje.' En hij kan het weten.

Merho